|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **WZORCE ROZWIAZANIA ZADAŃ:** | NR ZAD. | OCZEKIWANE ROZWIĄZANIE ZADANIA | LICZBA PUNKTÓW I ZASADY ICH PRZYDZIELANIA |
| 1. | Np.:  Poeta miał być bliżej natury, która może inspirować; Poeta szuka inspiracji w naturze; Poeta chce być bliżej natury i życia. | **(0p.-1p.)**  1p. za poprawną odpowiedź.  0p. za niepoprawną odpowiedź. |
| Np.:  pisanie świata to jego tworzenie, a przepisywanie oznacza naśladowanie. | **(0p.-2p.)**  2p. za poprawną odpowiedź.  0p. za niepoprawną odpowiedź.  **Przyznanie dwóch punktów jest związane ze stopniem trudności zadania.** |
|  | Przepisywanie, ponieważ inspiruje się naturą. Ceni ją za piękno, doskonałość i różnorodność.  Zadanie może sprawiać problem, ponieważ w wierszu jest *Więc piszę*. Jednak cały tekst sugeruje, że jest to jednak przepisywanie.  Należy zwrócić szczególną uwagę, na uzasadnienie odpowiedzi. | **(0p.-2p.)**  2p. za poprawną odpowiedź.  0p. za niepoprawną odpowiedź.  **Przyznanie dwóch punktów jest związane ze stopniem trudności zadania.** |
|  | Np. :  Ma pokazać jej bogactwo, różnorodność. | **(0p.-1p.)**  1p. za poprawną odpowiedź.  0p. za niepoprawną odpowiedź. |
|  | Zaznaczone fragmenty powinny pokazać, że poeta wykonał wiele czynności, natomiast efekt jego działań nie jest zadowalający.  To *graficzne* działanie powinno prowadzić do wniosku, że np. poeta nie jest zadowolony, ponieważ efekty jego pracy, pomimo wysiłku, są mizerne. Poecie nie udaje się stworzyć wielkiego dzieła.  Częściowo poprawna odpowiedź, np.:  Poeta nie jest zadowolony, bo nie stworzył wielkiego dzieła.  Albo:  Poeta jest niezadowolony, bo się bardzo męczy tworzeniem. | **(0p.-3p.)**  3p. za zaznaczenie fragmentów tekstu, z którego wynikają dysproporcje między wysiłkiem a efektem pracy i poprawnie sformułowane wnioski.  2p. za próbę zaznaczenia fragmentów tekstu, z którego wynikają dysproporcje między wysiłkiem a efektem pracy i poprawnie sformułowane wnioski.  1p. za próbę zaznaczenia fragmentów tekstu, z którego wynikają dysproporcje między wysiłkiem a efektem pracy i częściowo poprawnie sformułowane wnioski; lub  poprawne wnioski bez zaznaczania fragmentów tekstu.  0p. za niepoprawną odpowiedź. |
|  | Np.:  Pracownia poety to cały świat; natura. Tytuł można też odczytać ironicznie\*, prześmiewczo, ewentualnie humorystycznie. Poeta żartuje/kpi z samego siebie, ma do siebie dystans.  \*takie odczytanie wykracza poza PP gimnazjum | **(0p.-2p.)**  2p. za poprawną odpowiedź.  0p. za niepop-rawną odpowiedź.  **Przyznanie dwóch punktów jest związane ze stopniem trudności zadania.** |
|  |  | Zadanie ma na celu sprawdzenie, w jaki sposób uczeń rozumie wymowę wiersza. O ile pojęcie ironii nie musi być przez gimnazjalistę przyswojone, o tyle nadanie tekstowi nowego tytułu prawdopodobnie ujawni tę kategorię.  Np.:  Męczarnia poety, Pracownia poety?, Czy praca daje szczęście poecie? Uzasadnienie: Pracę dla poety jest męką, ponieważ nie jest w stanie, mimo starań, stworzyć wielkiego dzieła.  Uwaga! Nie można oczekiwać, że uczeń proponując tytuł, wykaże się rozumieniem ironii. Najistotniejsza w ocenie tego zadania jest spójność między propozycją tytułu a jej uzasadnieniem. | Najważniejsze kryterium: zgodność tytułu z wymową wiersza.  **(0p.-2p.)**  2p. za spójność obu elementów odpowiedzi.  1p. za częściową spójność obu elementów odpowiedzi.  0p. za brak spójności lub brak jednego z elementów odpowiedzi. |
|  | 2. | Np.:  Artystę można porównać do Boga, ponieważ podobnie do Stwórcy ma możliwość kreacji. Poeta stwarza za pomocą słów. W powoływanym do istnienia świecie ważne jest dobro i piękno. Artysta decyduje o kreowanym przez siebie świecie.  Artysta chciałby być podobny do Boga, ale niestety w akcie stwarzania nie dorównuje mu. Poeta potrzebuje inspiracji, czasem nieudolnie naśladuje boskie dzieło. Jego dzieła są niedoskonałe, ponieważ są nietrwałe i nie tak piękne jak te, stworzone przez Boga. | **(0p.-3p.)**  2p. za co najmniej dwa argumenty.  1p. za jeden argument.  1p. za poprawność językową (dopuszczalny jeden błąd stylistyczny lub składniowy) i ortograficzno-interpunkcyjną (dopuszczalny jeden błąd ortograficzny drugorzędny i jeden błąd interpunkcyjny).  Jeśli wypowiedź jest bezbłędna pod względem językowym  i ortograficznym, a nie zawiera co najmniej jednego argumentu, nie przyznaje się żadnych punktów. |